Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Red de Creación Escénica Énfasis (lote): Lote 3 Teatro de calle

Laboratorio de Creación (Grupo): Metamorfosis
P
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 6
Fecha: 03, 06, 10, 13, 17, 20, 24, 27, 31 Horario: miércoles 6:00pm - 8:00pm y domingos 9:00am - 11:00am Lugar: C.I.C Castilla

Artista Formador: David Stiven Díaz Barco

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Semana 1: 03 y 06 de agosto

Inicio de Agosto

- **Observación:** Se retomaron las experiencias de julio para afianzar la idea de la *Tejedora* como personaje simbólico. El grupo empezó a darle cuerpo físico y dramatúrgico, vinculando su historia scout y su relación con los nudos.
- **Exploración artística:** Improvisaciones con cuerda como objeto escénico; se probó cómo los nudos pueden representar vínculos, control, atrapamiento o liberación.
- **Reflexión:** El grupo mostró disposición a profundizar en el simbolismo y logró mayor conciencia de cómo la violencia digital puede sentirse como estar “atado” o “maniatado”.

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Encuentro 3 de agosto

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Encuentro 6 de agosto

Semana 2: 10 y 13 agosto

Desarrollo del conflicto

- **Observación:** Los y las participantes compartieron situaciones personales y cercanas sobre ciberacoso, lo que generó un ambiente íntimo de confianza y diálogo crítico.
- **Exploración artística:** Escenas cortas creadas desde el método del Teatro Foro, poniendo al público (los mismos integrantes) a proponer alternativas frente al conflicto representado.
- **Reflexión:** Hubo mayor apropiación del tema; los jóvenes empezaron a encontrar paralelos entre lo vivido y lo representado, fortaleciendo el pensamiento crítico y la empatía grupal.

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Encuentro 10 de agosto



Encuentro 13 de agosto

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Semana 3: 17 y 20 agosto

Profundización estética

- **Observación:** Se experimentó con recursos oníricos: movimientos lentos, repeticiones, y atmósferas sonoras con voces distorsionadas que simulan mensajes digitales agresivos.
- **Exploración artística:** Construcción de secuencias físicas grupales con la cuerda como red que atrapa o libera. Se vinculó la *Tejedora* como guía del relato.
- **Reflexión:** El grupo mostró disfrute creativo y mayor sensibilidad frente a la dimensión estética; apareció una primera estructura narrativa en la que se cruzan lo real y lo simbólico.



Encuentro 17 de agosto

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Encuentro 20 de agosto

Semana 4: 24, 27 y 31 agosto

Cierre del mes

- **Observación:** Se consolidaron escenas sueltas en una primera maqueta dramatúrgica. El trabajo estuvo enfocado en ordenar las improvisaciones y elegir cuáles aportan al conflicto central.
- **Exploración artística:** Ensayo abierto interno: cada grupo presentó su escena con la cuerda, el conflicto digital y la intervención de la *Tejedora*.
- **Reflexión:** Se fortaleció la praxis ética (respetar la palabra del otro, cuidar la representación de experiencias sensibles). El grupo avanzó en cohesión y proyección hacia una primera muestra pública a las afueras del salón para explorar la calle el próximo mes.

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Encuentro 24 de agosto

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Encuentro 27 de agosto



31 de agosto

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante el mes de agosto, el grupo consolidó un proceso artístico que trasciende lo escénico y se proyecta hacia lo social y comunitario. El abordaje del tema de las **violencias digitales** no solo generó un espacio de creación, sino también de diálogo y conciencia colectiva frente a una problemática que atraviesa las realidades juveniles actuales.

Fortalecimiento de capacidades

- **Imaginación:**
  La exploración con cuerdas, nudos y el personaje simbólico de *La Tejedora* estimuló la creación de imágenes poéticas y oníricas que permitieron resignificar experiencias dolorosas y darles un valor estético.
- **Pensamiento crítico:**
  A través del Teatro Foro y los debates internos, el grupo analizó causas y consecuencias del ciberacoso, desarrollando la capacidad de cuestionar las dinámicas de poder en lo digital y en lo cotidiano.
- **Disfrute:**
  Las sesiones se vivieron con un ambiente de confianza y juego, donde el cuerpo y la imaginación fueron fuentes de placer creativo. El disfrute estuvo ligado al descubrimiento de nuevas formas de expresarse.
- **Práxis ética:**
  Se fortaleció el cuidado de la palabra y el respeto por las experiencias compartidas. La ética grupal se manifestó en el compromiso por no trivializar el dolor y en construir escenas con sensibilidad y responsabilidad.
- **Afiliación y sensibilidad:**
  El grupo tejió vínculos de confianza y pertenencia. El tema abordado permitió aflorar la empatía, reconociendo que las experiencias personales podían transformarse en un relato colectivo que sensibiliza a otros.
- **Apropiación de la realidad del territorio:**
  Aunque el eje fue la violencia digital, el grupo hizo conexiones con su contexto inmediato: la periferia de Medellín, los códigos juveniles de barrio, la manera como la tecnología amplifica los conflictos locales. Esto permitió una lectura territorial de la problemática.
- **Formas de incidir desde el arte:**
  El proceso abrió camino a pensar la obra como herramienta de incidencia comunitaria. Las escenas se proyectan no solo como representación estética, sino como detonantes de conversación con públicos jóvenes que también enfrentan la violencia digital.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

4. Observaciones generales

Bitácora

Sistematización de la experiencia

El grupo Metamorfosis en agosto logró entrelazar creación artística y reflexión crítica, consolidando una praxis donde el arte se convierte en un espacio de afirmación identitaria, disfrute colectivo y resistencia frente a las violencias digitale**s**, con potencial para generar incidencia en su territorio.